

ملتقى قرقماس الثقافي

في جو غير معتاد من الهدوء والسكون في قلب مدينة القاهرة الصاخبة، وفي قلب صحراء المماليك في القرافة الشرقية تقع درة من الدرر المعمارية المملوكية، وهي المجموعة الأثرية لمسجد الأمير قرقماس – أمير كبير (أثر رقم 162)، والسلطان الأشرف إينال (أثر رقم 158)، واللذان يعود تاريخهما إلى القرن الخامس عشر الميلادي. وعلى مقربة منهما تقع درة معمارية مملوكية أخرى هي مدرسة وخنقاه السلطان فرج بن برقوق (أثر رقم 149). وبالرغم من الموقع المتميز والقيمة الجمالية والتاريخية لتلك الدرر المعمارية، إلا أنها يسودها جو من الإهمال، ويجهل الكثيرين، بما فيهم سكان المنطقة نفسها، تلك القيم الجمالية والفنية والتاريخية. لذلك قامت مؤسسة تكامل لاستدامة التنمية بتبني مبادرة لإحياء تلك الدرر، كمقدمة لاستكشاف وإحياء درر أخرى في المنطقة التاريخية بصحراء المماليك.

تتمثل الفكرة الرئيسية للمشروع في تطوير وإعادة استغلال المجموعات الأثرية ومنطقة حرم الأثر لهم كمركز تراثي ثقافي سياحي. لا يستهدف المشروع فقط إلقاء الضوء على تلك المناطق ووضعها على الخريطة السياحية، ولكن أيضاً خلق نواة لتنمية المنطقة المحيطة التي تزخر بالعديد من أصحاب الحرف التقليدية، كما أن موقعها المتميز في قلب مدينة القاهرة وبالقرب من محاور مرورية كبرى يؤهلها للتحويل إلى ملتقى ثقافي وفني لإقامة العديد من الفعاليات الثقافية والفنية، مما يؤدي لرفع الوعي الفني والثقافي والتاريخي لدى سكان المنطقة والزائرين، كما يربط السكان بالآثار ويسهم في دمجهم في الأنشطة ويفعل دورهم في المشاركة في حماية الآثار والحفاظ عليها واستغلالها في أنشطتهم المختلفة، ويؤدي بذلك إلى إحداث تنمية شاملة في المنطقة والمناطق المحيطة.

تتضمن الأنشطة المقترحة لإعادة التأهيل والإحياء أنشطة وفعاليات فنية وثقافية، كالمسرح والندوات والحفلات الموسيقية، وأيضاً أنشطة اقتصادية موجهة بالأساس لسكان المنطقة، كالتدريب على الحرف التراثية وتطويرها وعمل منافذ تسويقية وخلق فرص اقتصادية لهم، وبصفة خاصة أصحاب الحرف والسيدات والشباب، كما تشمل أنشطة مجتمعية موجهة للسيدات والأطفال وفئات المجتمع المختلفة، كالأنشطة الرياضية وتعليم وتدريب السيدات وغيرها من الأنشطة. ومن خلال تلك الأنشطة يتم تدريجياً عمل تدخلات في الأثر نفسه تساهم في عمليات الترميم والحفاظ الأثري، وتتضمن استدامة تلك الجهود.

Qurqumass Cultural Hub

In an unusual atmosphere of calm and serenity in the heart of the bustling city of Cairo, and in the heart of the Mamluk desert in eastern Qarafa, lies a Mamluk architecture gem, which is the archaeological group, the Mosque of Prince Qurqumass - Amir Kabir (Monument No. 162), and Sultan Al-Ashraf Inal (Monument No. 158), which date back to the fifteenth century AD. In the vicinity of them lies another Mamluk architectural gem, the Madrasah and Khanaqah of Sultan Faraj bin Barquq (Monument No. 149). Despite the distinguished location and the aesthetic and historical value of these architectural gems, an atmosphere of neglect prevails, and many, including the residents of the same area, are ignorant of these aesthetic, artistic and historical values. Therefore, Takamol Foundation for Integrated and Sustainable Development has adopted an initiative to revive these historical gems, as an entry point to exploring and reviving other gems in the historical area of the Mamluk desert.

The main idea of the project is to rehabilitate and revive the archaeological collections and the sanctuary area for them as a cultural and touristic heritage center. The project aims not only to shed the light on these areas and put them on the touristic map, but also to create a nucleus for the development of the surrounding area, which is rich with many traditional craftsmen, and its distinguished location in the heart of Cairo and near major traffic hubs qualifies it to transform into a cultural and artistic forum for various cultural and artistic events and activities, which leads to raising the artistic, cultural and historical awareness among both the residents of the area and the visitors. It also links the residents with the adjacent monuments and contributes to their involvement into activities and activates their role in participating in the protection, preservation and utilizing the monuments in their various activities, and thus leads to a comprehensive development in the area and the surrounding areas.

The proposed activities for rehabilitation and revival include artistic and cultural activities and events, such as theatre, seminars and concerts, as well as economic activities directed primarily to the residents of the region, such as training and development of traditional crafts, creating marketing outlets and creating economic opportunities for them, especially craftsmen, women and youth, as well as community activities directed to women, children and different groups of society, such as sports activities, education and training of women and other activities. Through these activities, interventions are gradually being made in the monuments themselves, which contribute to the restoration and archaeological preservation processes, and ensure the sustainability of these efforts.



Qurqumass complex



Farag Ibn Barquq complex